



## CASTOR EQUI

*Il s'agit, chez le cheval, d'un petit cal plat, de forme ovale allongée, plissé en surface, se délitant par squames, plus foncé que le sabot, situé à la face interne de la jambe, au-dessus de la partie postérieure du pied du cheval. Aussi appelé par Oken « l'ongle rudimentaire du pouce du cheval », et par Paracelse " verrucoe equorum genuum": **verruie des genoux des chevaux**. (cf. Hering, Vermeulen, ...)*

Les mots clés : **DÉTACHEMENT**

**FISSURES**

### PSYCHISME / COMPORTEMENT

Personnes qui ont beaucoup de mal à se DÉTACHER de cette période d'enfantement, d'allaitement (pour les femmes), à se détacher du présent

Par souci du futur il va essayer de retenir ce qui peut se détacher

Il veut donner du fruit en tout temps (femme qui désire une fécondité, maternité parfaite, continue, homme qui veut engendrer constamment)

### PATHOGÉNÉSIE

Son action générale porte sur l'épaississement de la peau et de l'épithélium.

L'expérience clinique de Hering et de ses expérimentateurs a démontré que ce remède était très utile pour les **fissures et ulcérations des mamelons**.

Il agit sur les os et les ongles.

Affecte principalement les **organes féminins (seins)**.

### SIGNES CARACTÉRISTIQUES

Fissures, crevasses

### PRINCIPALES INDICATIONS CLINIQUES

- **la peau**

Fissures

Mains gercées.

Effritement, chute des ongles

Mamelons fissurés et irrités, anormalement sensibles.

Gonflement des glandes mammaires.

Démangeaison insupportable dans les seins, avec aréoles rubescentes.

Crevasses de l'allaitement, douleurs comme si les seins allaient se détacher

Verrues sur le front. Verrues sur la poitrine.

- **les os** Douleur du tibia droit et du coccyx



## COMPARAISONS

**Graphites** : Fissures plus suintantes avec écoulement comme du miel, peau épaissie  
Ongles épais, cassants, jaunis et noircis.

## PRESCRIPTION

10.000 K ou 30 CH si est net ce **problème de détachement**.  
Sinon, application locale en pommade 4% TM : très efficace.

Dr Françoise SAINT DIDIER



*CASTOR EQUI – sculpture de Ute BAUER – 2005*